النافي البالغي

کتا دیخانه کم مرکز تحقیقات کامیوزی علوم اسلامی شعاره ثبت: ۱ ۱۹ ۰ مگر ۰ ۰ تناویخ قبت:

بخدا بالنصال من مرابع النصال من مراقعات كيورس

الجُرُ الأوَّلَ

كَانُلِنَمُ إِذَا لِكَنْ الْكَنْ الْكَنْ الْكَنْ الْكَنْ الْكَنْ الْكَنْ الْكَنْ الْكَنْ الْكِلْفِي وَمُسْتَدِينَا مُ

هذا الذي ذكره الرّوانديّ خلاف نمن أهل اللغة ؛ قانوا : أجمتُ الأمرّ ، وعلى الأمر ؛ كلّه جائز ، نمن صاحب " الصّحاح "⁽¹⁾ على ذلك.

والمحاسن: جمع حَسَن ، على غير قياس ، كا قانوا : الملامح والمذاكر (٢٠٠) ومثله المقاج . والجوار ، بكسر الحاء ، مصدر حاورتُه ، أى خاطبته ، والأنحاء : الوجود والقاصد . وأشدُها مُلاعة لفرضه ، أى أشدُها إبصاراً له ونظرا إليه ، من لحت الشيء ؟ وهذه استعارة . يقال : هذا الكلام كما علم السكلام الفلائق ، أي يُشابهه ؟ كأن ذلك السكلام كُلُمْتُحُ ويُبِعَثر من هذا السكلام .

قال الرضى رحمه الله :

ومِنْ عَبَائِمِه عليه السلام التي انفرد بها ، وأَمِنَ المشاركة فيها؛ أن كلامه الوارد في الرّهد والمواعظ ، والتذكير والرّواجر به إذا تأخله التأثل ، وفسكر فيه المفسكر ، مخلّع من قلبه أنه كلام مثله ، عن عَظْم فَدَرْهُ وَلَمَدُ أَمَرُهُ ، وأحاط بارتاب مُلك ، لم يعترضه الشك في أنه كلام من لا حظ له في غير الرّهادة ، ولا شُغل له بغير البيادة ، قد فيم في كيشر بيت ، أو الفطع إلى (1) سفح جبل ، لا يسمع إلا حسه ، ولا يَرى إلا خسه ؛ ولا يكو إلا تأت كلام من بتنفيس في الحرب ، مُعلينا سيفة ، فيقط الرّاب ، ويعود به ينطف دما ، ويقطر مهجا ؛ وهو مع قلت الحال زاهد الرّهاد ، وبدل الأبطال ، ويعود به ينطف دما ، ويقطر مهجا ؛ وهو مع قلت الحال زاهد الرّهاد ، وبدل الأبطال ، وهذه من فضائله العجيبة ، وخصائصه القطيفة ، التي جَمّ بها الرّهاد ، وألف بين الأشداد ، وألف بين الأشات ، وكثيراً ما أذا كر الإخوان بها ، وأستخرج عبين الأشداد ، وألف بين الأشات ، وكثيراً ما أذا كر الإخوان بها ، وأستخرج عبين الأشداد ، وألف بين المؤمنة بها ؛ وهي موضع البيرة بها (2) ، والفيكرة فيها .

⁽١) الصحاح ٣ : ١٩٩٨ (٣) ب: ﴿ لَلْمَا كَبِرُ هِ ، وَمَا أَنْهُ مِنْ ﴾ .

 ⁽٣) ب : « المتفكر » وما أثبته عن ا (٤) مخطوطة النهج : « في سفع » .

⁽ه) كلة د بها s ساقطة من ب ؛ وهي ق ا

⁽ ٤ _ شرح مج البلاغة _ أول)

النسنخ :

قَبَع القُنْفذ يَعْبَع قُبُوعاً ، إذا أدخل رأسة في جلده ، وكذلك الرّجل إذا أدخل رأسه في قيصه ؛ وكل مّن الزوى في جُعُو أو مكان ضَيق فقد قَبَع . وكِسُر البيت ، جانب الخِياء . وسفع الجبل : أسفله ، وأصله حيث يَسْفَحُ فيه الماء . ويقط الرقاب : يقطعها عَرْضاً _ لا طولا كما قاله الرّاوندي _ وإنما ذاك القد ، قددته طولا ، وقططته عوضاً . قال ابن فارس صاحب " المجلل " : قال ابن عائشة : كانت ضربات على عليه السلام في الحرب أبكاراً ، إن اغتلى قد ، وإن اعترض قَطَ . ويُحدَّل الأبطال : عوم على الجدالة ، وهي وجه الأرض . ويتعلَّف دما : يقطر . والأبدال : قوم صالحون لا تخلو الأرض منهم ، إذا مات أخد م أبدَل الله مكانه آخر ، قد وَرَدَ ذلك في كثير من كتب الحديث .

كان أمير للؤمنين عليه السكام ذا أخلاق متصادة :

فَنَهَا مَا قَدُ^(۱) ذَكُره الرضى رحمه الله ، وهو موضع التَمجّب ؛ لأنّ الغالبَ على أهل الشجاعة والإقدام والمغامرة والجرأة أنْ يكونوا ذَوِى قلوب قاسية ، وفَتَلْتُ وتمرُّد وجَبَرِية ، والغالب على أهل الزهد ورفض الدنيا وهِجرانِ ملاذّها والاشتغالِ بمواعظ الناس وتخويفهم المعاد وتذكيرهم الموت ، أن يكونوا ذوي رقة ولين ، وضَعف قلب، وخَورَ طَبْع ؛ وهاتان حالتان متضادتان ، وقد اجتمعنا له عليه السلام .

ومنها أنّ الفالب على ذوى الشجاعة وإراقة الدماء أن يكونوا ذوى أخلاق سُبعيّة ، وطِباع حوشيّة ؛ وغرائز وحشيّة ، وكذلك الفالب على أهل الزهادة وأرباب الوعظ والتذكير ورفض الدنيا أن يكونوا ذَوِى انقباض في الأخلاق ، وعُبوس في الوجوء ، ويَفار من الناس

⁽١) كلة و قد ٤ سافيلة من ب .

واستيحاش ؛ وأمير المؤمنين عليه السلام كان أشجع الناس وأعظمهم إراقة الدم ، وأزهد الناس وأبعد م عن ملاذ الدنيا ، وأكثره وعظاً وتذكيراً بأيام الله ومَثَلَّاته ، وأشد م اجتهاداً في العبادة وآداباً لنفسه في المعاملة . وكان مع ذلك الطف العالم أخلاقاً ، وأسغر م وجهاً ، وأكثره يشراً ، وأوفاهم هشاشة ، وأبعد م عن انقباض موجش ، أو خُلُق نافر ، أو تجهم مباعد ، أو غلظة وفظائلة تَنفِر معهما نفس ، أو بتكدر معهما قلب . حتى عيب بالدُّعابة ؛ ولما لم مجدوا فيه منعزا ولا مطمئا تعلقوا بها ، واعتمدوا في التنفير عنه عليها . و وثلك شكاة ظاهر عنك عارها (الله عليها ، و ثلك شكاة ظاهر عنك عارها (الله عليها ، واعتمدوا في التنفير عنه عليها .

وهذا من مجائبه وغرائبه اللطيفة .

ومنها أنّ النالب على شرفاء الناس ومَن يَجُو مِن أَهُلِ بِيتِ السيادة والرياسة أن يكونَ ذا كِبْرِ وتيه وتعظم وتعظم وتعظم على علموصاً إذا أَفْيِف إلى شَرَفِه مِن جه النسب شرفه من جهات أخرى ؛ وكان أميرُ المؤمنين عليه السلام في معياص الشرف ومعدته ومعانيه ، لا يشك عدر ولا صديق أنه أشرف خلق الله نسبا بعد ابن عمه صلوات الله عليه ، وقد حصل له من الشرف غير شرف النسب جهات كثيرة متعددة ، قد ذكرنا بعضها ، ومع ذلك فكان أشد الناس تواضعاً لصغير وكبير ، وألينهم عَريكة ، وأسمحهم خُلقا ، وأبعده عن السكير، وأعرفهم بحق ، وكانت حاله هذه في كلا زمانية : زمان خلافته ،

 ⁽١) • الشكاة توضع موضع العيب واقدم ؛ وعبر رجل عبد أنه بن الزبير بأمه ؛ فقال أبن الزبير ؛
• وَيُمَاتُ شُكَاةٌ ظَاهِرٌ عَمْلُكُ عَارُها •

آراد أن تعبيره إياد بأن أمه كانت ذات النطاقين ليس بعار ، ومعني قوله : « طاهر هنك عارها » ، أي ناب ، أراد أن هذا ليس عارا يترق به ؛ وأنه يفتض بقلك ؛ لأنها إنما سميت ذات النطاقين ، لأنه كان لما نظائل تحمل في أحدها الزاد إلى أبيها وهو مع رسول أنه صلى أنه عليه وسلم في النار وكانت تفتطق بالنطاق الآخر ، وهي أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي أفقه عنها » . اللمان : (١٩١ : ١٩١) ، وهذا عبر ببت لأبي فؤيب الهذل ، وصدره :

[.] وعيرها الواشون أني أحبها .

والزمان الذى قبله ، لم تغيّره الإمرة ، ولا أحالت خُلقه الرياسة ، وكيف تُحيل الرياسة خُلقه وما زال رئيسا ! وكيف تُغيّر الإمرة سَجيته وما برخ أمبرا لم يستفيذ بالخلافة شرفا ، ولا أكنسب بها زينة ! بل هو كا قال أبو مجد الله أحد بن حنبل ! ذكر ذلك الشيخ أبو الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى فى تاريخه المعروف " بالمنتظم " تُمدّاً كروا عندا حد خلافة أبى بكر وعلى وقالوا فأ كثروا ، فرفيراسه إليهم ، وقال : قد أكثرتم ! إن علياً لم تزينه إلخلافة ؛ ولكنه زانها . وهذا الكلام دال بفحواه ومفهومه على أن غيره ازدان بالخلافة وتمنيت نفصة ، وأن علياً عليه السلام لم يكن فيه نفس بحتاج إلى أن يشم بالخلافة ؛ وكانت الخلافة ذات نفس فى نفسها ، فتح نقصها بولايته إياها .

وسها أن العالب على ذوى الشجاعة وأقبل الأنفس وإراقة الدماء أن يكونوا قليل العقم ، بعيدى الدغو ؛ لأن أكافهم واغرت وقلوبهم ملتهبة ، والقوة الدغيبية عندهم شديدة ، وقد علمت حال أمير المؤونيين تعليم المبلام في كثرة إراقة الدم وما عنده من الحلم والعقح ، ومنالبة هوى النفس ، وقد رأيت فعله يوم الجل ؛ وقد أحسن مهيار في قوله (1) :

علمهم وسبق السيف العسدل المعلم العلل العلل العلل العلم على العلل وأكل الحديد من أكل المديد من أكل الرة الغيظ ولم يشف الغلل

ومنها أنّا ما رأينا شجاعاً جواداً قطّ ؛ كان عبسد الله بن الزبير شجاعاً وكان أبخلَ الناس ، وكانِ الزبير أبوء شجاعاً وكان شحيحاً ؛ قال له عمر ؛ لو وُلَّيتُها لظلْتَ تُلاَطِمُ الناس

⁽١) من قصيدة في ديوانه ٣ : ١٠٩ ـ ١٠٩ يذكر فيها مناقب الإمام على وما مني به من أعدائه .

فى البطعًا، على العتاع والله . وأراد على عليه السلام أن يحجر على عبد الله بنجمتو لتبذيره المال ، فاحتال لنفسه ، فشارك الزابير فيأسواله وتجاراته ؛ فقال عليه السلام : أما إنه قد لاذ بملاذ ؛ ولم يحجر عليه . وكان طلعة شجاعاً وكان شعيعاً ، أسسك عن الإنفاق حتى خَلف من الأموال مالا بأتى عليه الحضر . وكان عبد للك شجاعاً وكان شعيعاً ، يُضرب به للثل في الشيخ ، وسمى رَشْح الحجر لبخساد . وقد علمت حال أمير للؤمنين عليه السلام في الشجاعة والسخاء كيف هي ؛ وهذا من أعاجيبه أيضاً عليه السلام .

...

قال الرضى رجه الله :

ور بما جاء (٢٠ في اثناء هذا الاختيار اللفظ المردد، والمعنى المكرر ؛ والمدّر في المكالم روايات كلامه تختلف اختلافاً شديداً ؛ فر بما يتنقي السكلام المختار في رواياتي في المحلل وجهه ، ثم وُجِد بعد ذلك في رواياتي الحرى موضوعاً عبر وضيه الأول ؛ إننا بزيادة عندارة، أو بلفظ أحسن عبارة ؛ فقتضى الحال أن يعاد ؛ استظهاراً للاختيار ، وغيرة على مقائل السكلام . ورعما بمد العهد أيضاً بما اختير أولا ؛ فأهيد بعضه سهواً و نسيانا، لا قصداً أو اعتماداً . ولا أدّ عن مع ذلك أنني أحيط بأقطار جميع كلامه عليه السلام ؛ حتى لايشيذ او اعتماداً . ولا أدّ عن مع ذلك أنني أحيط بأقطار جميع كلامه عليه السلام ؛ حتى لايشيذ عنى منه شاذ ، ولا يند ناد ، بل لا أبعد أن يكون القارسر عتى فوق الواقع إلى ، والحاصل في ربعتي دون الخارج من يدى ؛ وما على إلا بذل الجهد ، وبلاغة الوسع ، وعلى الله سبحانه نهج السبيل ، وإرشاد الدايل .

ورأيت من بعد تسمية هذا الكتاب به الهياغة ، ؛ إذ كان يَفتح الناظر فيه أبواجا ، وبقرب عليه طلابها ، وفيه حاجة السالم والمتملم ، وأبغية الهليخ والرّاهد ، وبمض في أثنائه من عجيب الكلام في التوجيد والعدل ، وتعزيه الله سبحانه وتعالى عن شبه الخلق، ماهو بلال كل عُلّة ، وشِغاء كُلّ عِلّة ، وجِلّاء كل شبهة. ومِن الله أستمد التوفيق والعِصة ، وأتنجز النّديد والمونة ، وأستميذه من خطأ الجنان قبل خطأ

⁽۱) ب: د کان ، .